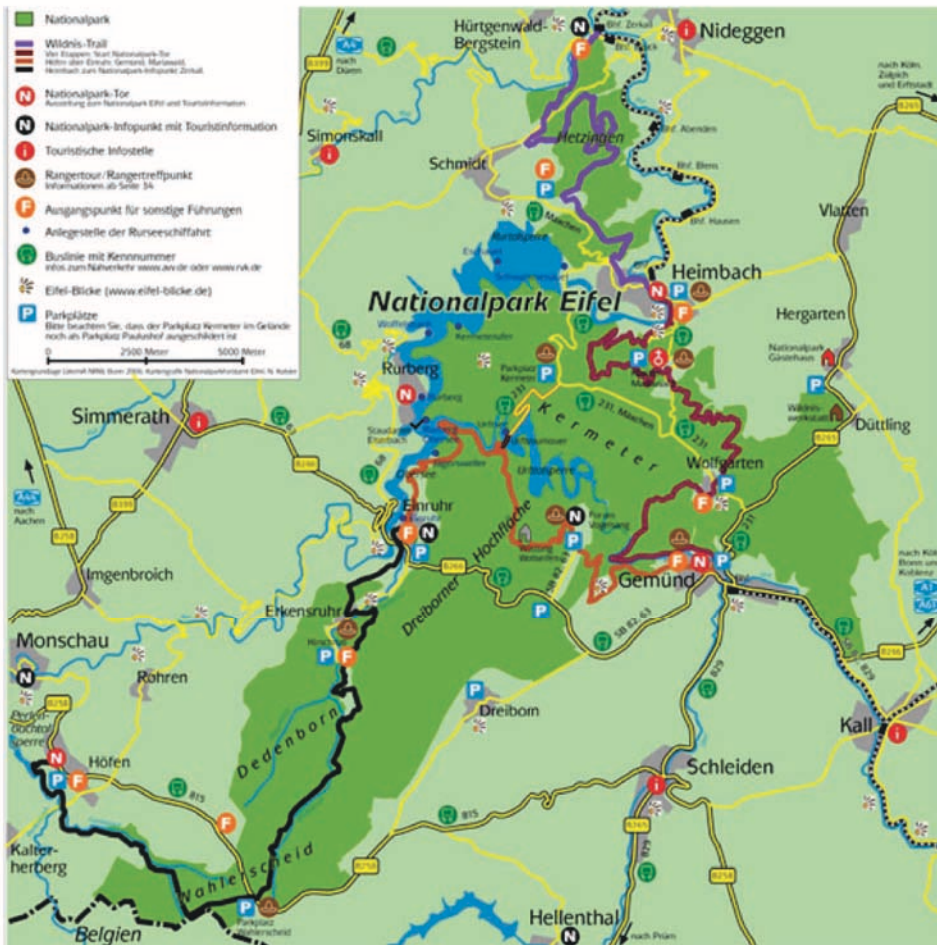


LESS

CONCEPT FOR VOGELSANG

The place

**Vogelsang is inside the National Park of Eifel and
“ Lets the Nature be Nature” is the park’s motto.**



Nature



Ordensburg Vogelsang

In this place someone taught how distort the nature, with the objective to cultivate the human race



Der Eintritt der Juden in die abendländische Geschichte. 369
 walten des ausgesprochenen amoritischen (indoeuropäischen) Typus
 auszeichneten.¹⁾
 Ja, man hat sich bisweilen gefragt, ob nicht David selber halb
 oder dreiviertel Amoriter sei? Die Bibel legt an verschiedenen Orten
 besonderen Nachdruck auf seine Blondheit, und
 durch unzählige Statistiken nachgewiesen
 ihrem Zubehör noch dauerhafter
 s Haar kam nun bei de
 ischen Gruppe gar nie vo
 ers wurden erst durch die
 ; darum fiel ja auch Davi
 en ist es wohl nicht allzu
 thlehem (d. h. gerade in
 n Gegend) geborener Hirte
 . Sein Charakter, sowohl
 gewinnende Eigenschaften,
 teuerliche, seine Sorglosig
 David wie mir scheint v
 eben, das Reich zu organis
 it zusammenzufassen (was i
 seine ausgesprochene Vor
 XI, 3), unter denen er ge
 der Zug, ebenso wie die
 inweist (Israël II, 35), dass
 e hebräischen Völker dage
 sie ihm im Herzen zu
 ickheit entsprechen, dann
 u nennen; da

ARTHUR DE GOBINEAU
 ESSAI
 SUR L'INÉGALITÉ
 DES
 RACES HUMAINES

60 000 RM
 kostet dieser Erbkranke
 die Volksgemeinschaft
 auf Lebenszeit
 Volksgenosse
 das ist auch
 Dein Geld
 Leben Sie
**NEUES
 Volk**

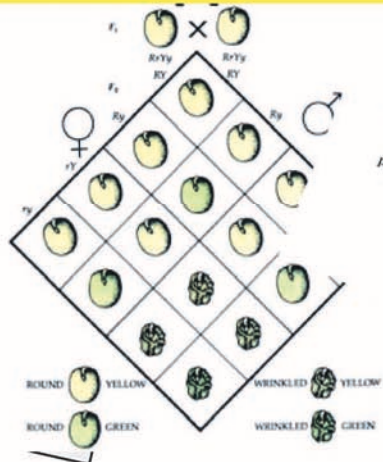
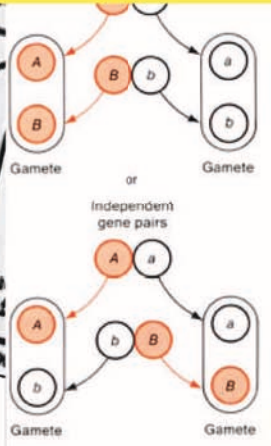
THE
 RACIAL ELEMENTS
 OF EUROPEAN HISTORY

Dieu a conscience par la hiérarchie des êtres qui sentent et qui pensent, depuis la monère en qui l'âme s'éveille jusqu'au savant qui connaît l'infiniment grand et l'infiniment petit [...]. C'est pourquoi le savant est l'avatar par-tiel de Dieu, c'est pourquoi le but moral de l'homme est la plus grande conscience. La moindre parcelle de matière est Dieu agissant, le savant à la conscience totale serait Dieu pensant.⁸⁸

Tiré comme Les sélections sociales à 1 000 exemplaires, L'Aryen. Son rôle social (1899) se présente sous deux aspects : d'une part, il s'agit d'une monographie historique et « anthroposociologique » se proposant à la fois de faire le point sur les études aryanistes et de présenter une théorie générale ; d'autre part, Lapouge précise les conséquences éthiques, juridiques et politiques de la problématique sélectionniste avec une radicalité plus provocatrice encore que dans Les sélections sociales. Non seulement il réclame sur un ton pamphlétaire toutes les idées de la modernité démocratique, à commencer par le « fiction » des droits de l'homme⁸⁹, mais il commence le dernier chapitre sur « l'avenir des Aryens », à commenter le développement aux Juifs, présentés comme le schéma de la « question juive », et ses seuls corrélatifs de la « question juive ».

The distortion of nature

K₁ leicht belastet
 K₂ homosexuell körperlich unregenerierte Nachkommenschaft



88. Georges Vacher de Lapouge, préface à Ernst Haeckel, op. cit., p. 8. À la fin de son compte rendu plutôt négatif de cette édition française d'une préface du traducteur M. Vacher de Lapouge, véritable réquisitoire contre le christianisme, édifié avec les arguments d'usage - (Revue philosophique, XLIV, janvier 1898, pp. 89-92), p. 92.
 89. Georges Vacher de Lapouge, op. cit., p. 463-514.
 90. Chapitre VIII : « L'avenir des Aryens », op. cit., p. 464-514.
 91. Ibid., p. 464. Le développement sur « les Juifs » couvre les pages 464-481.

2. Band

Architecture

Black Boxes made of stones, concrete and wood with superhuman dimensions. The dialog with the nature is limited. You can see the nature only from an high point of view. The impression is that you can dominate the nature. The isolation. You can teach the distortion of the nature only in isolated places.



Domination - Superhuman - Isolation



Wollseifen

**On the other side of the mountain there was the town of Wollseifen, that for one thousand years lived with the nature, in symbiosis with her times and with her rules.
The time and the logics of war have wanted that only the boxes of Vogelsang and only the memory of Wollseifen arrive to us.**



Symbiosis with nature - nature's rules



Idea

The idea is to create and not governate a natural space. Create some points of reflection and meditation. Nests that works with the concept of home, an intimate space, hearth, in close relation with the nature.

The nests are made marking the absence of the houses of Wollseifen.

An Absence that will be amplifies working outside, in the public space.

The nests made by nature will be transparent, in opposition at the impermeable castle of Vogelsand.



With and within the nature



The Ginster

To make this we want use "the ginster - the gold of Eifel" a typical plant of Eifel, that can live in the deserts or in volcanic zones. The ginster is a wild resistant plant that in the history and literature represents the humanity, the hope and the tenacity.



Hope and tenacity



less.officinevida.it
mail@officinevida.eu

